

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Л. Ф. КРЮКОВА

*Полесский государственный университет,
г. Пинск, Республика Беларусь*

Введение. В разные времена образование имело разное содержание и основывалось на разных философских подходах. Но всегда в центре внимания было развитие человека, формирование в нем качеств, необходимых для жизни в определенных условиях. Эти условия меняются по ходу развития человечества, а также в течение жизни отдельного человека. Взаимодействуя с внешним миром, человек испытывает определенные потребности – физические, социальные, духовные. При обеспечении все новых и новых потребностей у человека развиваются все новые возможности и ресурсы. Как новые возможности, так и новые способы взаимодействия личности с общественной системой в свою очередь содействуют появлению новых потребностей.

Модель развития работает подобно маятнику. Пока действует механизм потребностей и возможностей, человек находится в развитии. Оно останавливается, если не возникают новые потребности или человек не совершенствует свои ресурсы для их обеспечения. Постоянное действие данного механизма можно рассматривать как необходимое условие и важнейший признак развития личности. Развитие личности направлено в том числе и на повышение качества жизни. При таком видении развития *критерием качества образования является то, насколько в результате этого образования люди умеют определять свои потребности и развивать ресурсы для их реализации.*

Рост потребностей вызывает расширение сферы деятельности человека и конкретного опыта. Предыдущий опыт не всегда бывает полезным в новых условиях. Но формирование все нового опыта требует слишком много времени. Решением данной проблемы является обобщение опыта, т.е. выведение общих способов, которые можно применять для широкого круга деятельности, каждый раз конкретизируя этот способ под конкретные условия. Обобщенный опыт становится самостоятельной областью или системой – системой знаний. Теперь уже развитие человека происходит не в реальной деятельности, а через освоение знаний и их применение в деятельности.

Система знаний высшего профессионального образования в Беларуси в настоящее время представляет собой многоуровневую и сложную структуру – пирамиду из кубиков, где каждый кубик представляет собой определенные знания в какой-то области. Наша задача – научить студентов творчески использовать «кубики знаний» для построения новых структур.

Анализ научной литературы по формированию творческой личности свидетельствует, что исследования обращены к проблемам развития творческих способностей, творческой активности (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, В.П. Пархоменко), творческого потенциала (Б.С. Гершунский). Ученые-исследователи сходятся во мнении, что развитие индивидуальных творческих способностей требует значительных усилий как со стороны преподавателя, так и со стороны студентов. Нельзя воспитывать мудреца, не «напрягая» его мыслей. Творчеству можно и нужно учить.

В условиях постиндустриального общества возрастают роль и значение образования, возникает необходимость повышения его качества и доступности. Образованный человек становится важнейшим ресурсом и основным капиталом современного общества.

Основная часть. Сегодня, несмотря на новую экономическую систему в стране, перед высшей школой стоят традиционные задачи подготовки компетентных высококвалифицированных, творчески активных специалистов.

В Государственной программе развития высшего образования Республики Беларусь на 2008 – 2010 годы и на перспективу – до 2015 года определена основная задача высшего профессионального образования – повышение качества подготовки специалистов с высшим образованием, способных обеспечить перспективное развитие отраслей экономики и социальной сферы Беларуси [1].

Решение этой задачи мы видим в формировании творческой личности, обладающей следующими основными качествами:

1. Творческая самостоятельная деятельность;

2. Умение реализовать потребности (умения постановки цели, умения планирования, умения поддерживать работоспособность, умения работы со знаниями, умения сотрудничать, умения оценивать).

На основе уточнения педагогических трактовок понятий творчества и творческой деятельности мы определяем *творческую самостоятельность как создающую творческую деятельность, основанную на способности отклоняться от традиционных способов решения задачи, генерировать новые идеи, ориентироваться в новой ситуации в условиях самостоятельного решения проблемы; способностью вносить элементы новизны в способы выполнения учебных заданий, самому выявлять новые задачи, способы их решения, применять знания, навыки в новой ситуации*. Способность к самостоятельной творческой деятельности не развивается произвольно, сама по себе, а в процессе деятельности, в том числе и учебной.

Повышенные требования к качеству образования будущих специалистов, их профессиональной культуре, умению принимать быстрые и целесообразные решения в любой ситуации приводят к изменению характера учебной деятельности, увеличению количества изучаемых предметов и их многоплановости. Возникла необходимость таких способов обучения, которые позволяют студентам за ограниченное время усвоить возрастающий объем знаний и умений. При этом творческое отношение к обучению рассматривается как особый принцип, согласно которому процесс обучения способствует формированию у студентов не только прочных и глубоких знаний, умений и навыков, но и инициативности, аналитического мышления, творческого воображения.

Как добиться того, чтобы у студентов выработалось творческое отношение к профессиональной деятельности? Этого нельзя добиться в результате простого требования. Для этого необходимо создать ряд условий. Прежде всего, это любовь и интерес к своему делу, к своей будущей профессии; если это важнейшее свойство отсутствует, то напрасно мы будем ожидать от них проявления творческого отношения, новаторства.

Понятие «творческая деятельность молодого специалиста» объемно и многогранно. Недостаточно сказать лишь о том, что оно определяется творческой способностью личности молодого специалиста, его творческой активностью, навыками творчества, т.е. параметрами его творческого потенциала, оно определяется также его потребностями, ценностными ориентациями.

Ведь знания формируются как обобщение опыта, и необходимость в них обусловлена общественными потребностями. При сверхвысоких темпах изменений во всех сферах жизни система высшего профессионального образования вынуждена работать вдвойне вслепую: нет знаний, которые понадобятся сегодняшним студентам в их жизни, и неизвестны потребности, для удовлетворения которых нужны будут новые знания. Если образование продолжит работать по-прежнему, то, как следствие, возникает проблема «краткосрочных» специалистов, которые исчерпывают свои возможности в самом начале трудовой жизни. Опасность заключается не только в постоянном дефиците специалистов, она грозит социальными напряжениями в обществе «устаревших» молодых специалистов.

Ввиду вышеизложенного необходимо изменить роль преподавателя в процессе обучения. Преподаватель в вузе перестает быть основным источником информации, он должен быть консультантом, направлять обучение, а не давать готовые знания.

Переход на качественно новый способ подготовки специалистов возможен за счет интенсификации процесса обучения. Интенсификация процесса обучения – это повышение его результативности в единицу времени, на основе использования наиболее эффективных форм и методов обучения, передовых педагогических приемов и современных технических средств. Выделим основные направления интенсификации [6, С13-15]:

– *повышение целенаправленности обучения и усиление мотивации учения*. Понимается как повышение уровня целеполагания и качества постановки цели. Правильно поставленная цель имеет определяющее значение в организации учебной деятельности, определяет способ и характер действий студента. Осознанность цели – необходимое условие ее достижения. Достижение сложных целей оказывает большое влияние на развитие творческих способностей студентов, а упрощенные задачи не развивают их в должной мере;

– *повышение информативной емкости содержания образования* предполагает внесение определенных изменений в это содержание. В условиях лавинообразного накопления научной информации целесообразной является тенденция подачи материала не мелкими дозами, а крупными блоками;

– *управление процессом усвоения знаний* предусматривает такую организацию процесса, при которой происходит поэтапное формирование умственной деятельности студентов. Управление усвоением знаний осуществляется циклично, с использованием обратной связи.

Развитие умений и навыков учебного труда позволяет за меньшее время без перегрузки студентов овладевать большим объемом учебного материала, а конкретное содержание этого умения раскрывается посредством выявления состава и структуры входящих в учебную деятельность действий и операций. Формирование умения учиться способствует выработке дисциплинированности, ответственности, точности, настойчивости, самостоятельности, организованности, чувства времени и многих других ценных личностных качеств;

– *использование современных компьютерных технологий* позволяет реализовать такие развивающие цели обучения, как развитие мышления (алгоритмического, интуитивного, творческого), формирование умений принимать оптимальное решение из возможных вариантов, развитие умений осуществлять экспериментально-исследовательскую деятельность (например, за счет реализации возможностей компьютерного моделирования), формирование информационной культуры, умений осуществлять обработку информации; значительно увеличить объем усваиваемой информации благодаря тому, что она подается в более обобщенном, систематизированном виде, причем не в статике, а в динамике. Приоритет развивающей функции обучения предусматривает перенос акцентов с увеличения объема информации, предназначенной для усвоения студентами на формирование умений использовать информацию;

– *повышение мотивации изучения дисциплин*, включением в учебный процесс задач прикладной и профессиональной направленности, комплексных задач;

– *увеличение числа занятий с элементами исследовательской деятельности студентов.*

Психологической основой интенсификации обучения в большинстве ее основных направлений является личностно-ориентированный подход к обучению, согласно которому в центре обучения находится студент, а значит его мотивы, цели, психологические особенности. Преподаватель в контексте такого подхода определяет учебную цель занятия, организует, направляет и корректирует весь учебный процесс, исходя из интересов студентов, уровня их знаний и умений, мотивов, способностей, активности, интеллекта и других индивидуально-психологических особенностей.

Заключение. Решение задачи повышения качества высшего профессионального образования в Беларуси на современном этапе мы видим в формировании творческой личности молодых специалистов, готовых для жизни в будущем, т.к. залог успеха деятельности современного специалиста на рынке труда – в соответствии уровня его знаний непрерывно меняющемуся профессиональному информационному полю. В результате формирования творческой личности в процессе обучения в вузе студентами приобретаются:

– умения творческого решения проблемы, оперативного поиска литературных источников, анализа и обобщения материала, логичного и наглядного его изложения;

– знания правил работы с источниками информации, методов исследования, приемов оптимизации научной деятельности;

– необходимые личностные качества (научная интуиция, ориентация на сотрудничество, аккуратность, внимательность, самостоятельность).

В целом творческая самостоятельная деятельность обеспечивает личностное развитие студентов, способствует совершенствованию профессиональной подготовки и оказывает продуктивное влияние на становление опыта самостоятельной творческой деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 28.04.2001 г. №165 «О программе развития высшего образования в регионах Республики Беларусь».
2. Выготский, Л.С. Педагогическая психология. / Л.С. Выготский – М.: Педагогика-Пресс.1999. – 536 с.
3. Рубинштейн, С.Л. Человек и мир / С.Л. Рубинштейн // Методологические и теоретические проблемы педагогики. – М., 1969 – 156 с.
4. Пархоменко, В.П. Творческая личность как цель воспитания / В.П. Пархоменко. – Министерство образования и науки РБ, Национальный институт образования. – Минск, 1994 – 159 с.
5. Гершунский, Б.С. Философия образования XXI века / Б.С. Гершунский – М.: Издательство «Совершенство», 1998. – 608с.
6. Крюкова, Л.Ф. Интенсификация процесса обучения студентов математике на основе использования компьютерных технологий: дис...канд. пед. н: 13.00.02./ Л.Ф. Крюкова. – Минск, 2005. – 100с.

PEDAGOGICAL ASPECTS OF FORMATION OF THE CREATIVE PERSON

L.F. KRUKOVA

Summary

The formation of creative person as the basic task of higher professional education system in Belarus doesn't draw any objections or doubts. The search of new ways of its solution is constantly conducted. However the quality of education is still the object of dissatisfaction of the society in whole and also its individual groups-parents, employers and others. The factors influencing the final result of the process of education are numerous.

The aim of this article is consideration of the content of higher vocational education in Belarus as one of the most important conditions of the formation of creative personality possessing a new type of thinking, ability to solve vital and professional problems at the labour market successfully.

© Крюкова Л.Ф.

Поступила в редакцию 1 февраля 2010г.